

Notas:

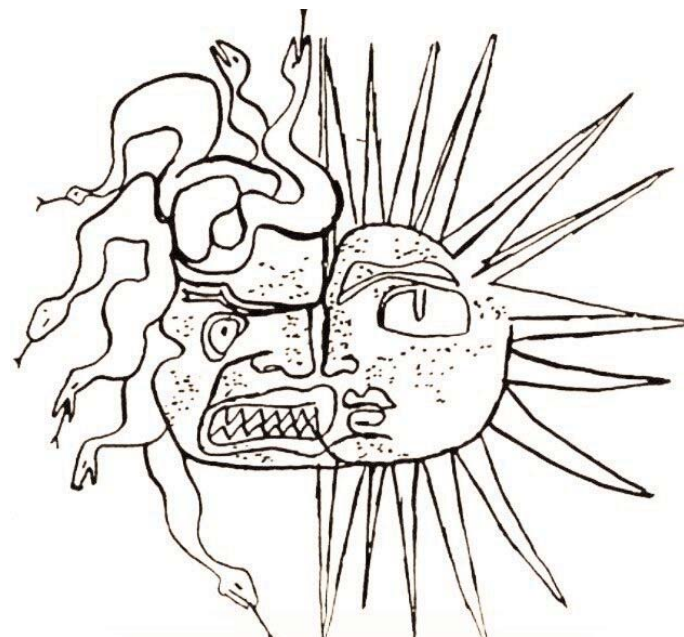
- (1) "La rebelión de las masas" José Ortega y Gasset. 1930. Editorial Austral.
- (2). "Ciencia y meditación" Martin Heidegger. 1954. "Conferencias y artículos". Ediciones del Serbal.
- (3) "La pregunta por la técnica" Martin Heidegger. 1954. "Conferencias y artículos". Ediciones del Serbal.
- (4) "La casa de los hombres" Le Corbusier y François de Pierrefeu. 1942. Editorial Apóstrofe.
- (5) "Hacia una arquitectura". Le Corbusier. 1923-1928. Editorial Apóstrofe.
- (6) Michel Houellebecq. El País. 19 noviembre de 2015. "El escritor Houellebecq insulta a Hollande y Valls". Álex Vicente.

Ilustración de la primera página: Dibujo de Le Corbusier, mitad sol mitad medusa, publicado al final del libro de "La casa de los hombres".

2016. 216
EL DOBLE DEL MUNDO

CIRCO

LO NO MEDIBLE
MATILDE PERALTA



"Siguió creciendo y creciendo, y muy pronto tuvo que ponerse de rodillas; un minuto después, ni para eso había espacio, y trató de tumbarse con un codo contra la puerta, y el otro brazo arrollado a la cabeza. Aún seguía creciendo y, como último recurso, sacó un brazo por la ventana y metió un pie en la chimenea, diciendo: Ya no puedo crecer más, pase lo que pase. ¿Qué va a ser de mí? (...). El conejo llegó casi enseguida a la puerta e intentó abrirla; pero, como la puerta se abría hacia dentro y el codo de Alicia la presionaba con fuerza, fracasó en su intento."

Alicia en el país de las maravillas. Lewis Carroll.

Para resolver esta situación, un arquitecto contemporáneo utilizaría la técnica. ¿Y por qué? Porque, aunque no siempre fue así, el arquitecto contemporáneo es ante todo un técnico especialista que da respuestas dentro de su propia especialidad. ¿Qué es actualmente la técnica? responde Ortega y Gasset "la técnica contemporánea nace de la copulación entre el capitalismo y la ciencia"(1). ¿Y qué es la ciencia?, Heidegger dice: "la ciencia es un modo, y además el modo decisivo, como se nos presenta todo lo que es"(2) y en la ciencia el ser es igual a lo real. ¿Qué es lo real? contesta Planck: "Real es lo que se deja medir"(2).

En el modo de la edificación lo que se deja medir es el metro cuadrado construido.

Vuelvo a Heidegger: "La exploración de una región de objetos debe, en su trabajo, entrar cada vez en la peculiaridad especial de los objetos que pertenecen a esta región"(2) haciendo necesaria la utilización de un método propio que tiene como consecuencia el cercamiento o la compartimentación de esa región de objetos.

Estamos encadenados a la eficiencia energética y a lo medible de la sostenibilidad porque la otra posibilidad, la de ir por el mundo con la bayoneta en la mano es mucho peor, como escribe Ortega y Gasset que le pudo decir Talleyrand a Napoleón: "Con las bayonetas, sire, se puede hacer de todo, menos una cosa, sentarse sobre ellas" y después de todo ¿no es convivir una cuestión de "posaderas"? "una situación de equilibrio, de estática" (1).

Heidegger nos da una pista "Como la esencia de la técnica no es nada técnico, la meditación esencial sobre la técnica y la confrontación decisiva con ella tienen que acontecer en una región que, por una parte, esté emparentada con la esencia de la técnica y, por otra, no obstante, sea fundamentalmente distinta de ella. Esta región es el arte."(3)

El arte para Heidegger es la meditación capaz de pensar otra vez sobre lo pensado y capaz de avanzar en transversal a través de los compartimentos de las especialidades. Meditar (por ejemplo) sobre lo no medible que tiene consecuencias para la Sostenibilidad del planeta.

"Alicia advirtió con no poca sorpresa, que todas las piedras se volvían pastelillos conforme iban cayendo al suelo, y se le ocurrió una brillante idea (...) así que se tragó uno de los pastelitos y vio con regocijo que enseguida empezaba a encogerse. Apenas se achicó lo suficiente para pasar por la puerta, salió corriendo"

Alicia en el país de las maravillas. Lewis Carroll.

En Madrid, noviembre 2015

Matilde Peralta del Amo

completa con lo que, a la vez, puede ser usado por otros, el restaurante L'Etoile de Mer, una gran propuesta del maestro, una empresa dificilísima porque "la Arquitectura esta reprimida por las costumbres"(5) y "ninguna emoción humana, ni siquiera el miedo, es tan fuerte como la costumbre"(6), además, es un no medible causal y en consecuencia, algo que no tiene interés para la técnica de la arquitectura especializada.

La técnica contemporánea de la edificación tiene su región compartimentada y especializada para la idea de la reducción: la eficiencia (DRAE: "capacidad de disponer de alguien o de algo para conseguir un efecto determinado") con sus unidades de férreo dominio de los medios Kw, Kg, l, m3, m2, lux, dB...

Incluso la pobreza, un incontable, que en el Paris de Víctor Hugo salía de lo oculto como masa informe, esparcida e inmensurable formada por el conjunto no sumable de unidades de: pobre miserable, pobre inculco, pobre soñador, pobre artista, pobre diablo, pobre mujer/hombre, pobre infancia, pobre enfermo, pobre desarraigado, pobre ingenuo, pobre enamorado, pobre apátrida, pobre esguízaro... a la luz de la técnica contemporánea pierden la causa de su propia perdición para estrecharse en el compartimento que mide las unidades de la energía (el kilovatio hora).

"En todas partes estamos encadenados a la técnica sin que nos podamos librar de ella, tanto si la afirmamos apasionadamente como si la negamos. Sin embargo, cuando del peor modo estamos abandonados a la esencia de la técnica es cuando la consideramos como algo neutral, porque esta representación, a la que hoy se rinde pleitesía de un modo especial, nos hace completamente ciegos para la esencia de la técnica"(3).

Para Ortega y Gasset esa compartimentación y especialización de la ciencia contemporánea que hoy inunda todo el pensamiento, no es una consecuencia sino un medio: "Para progresar, la ciencia necesitaba que los hombres de ciencia se especializasen"(1) cada uno en su región.

Exagerando, si alguien está agobiado con su casa y acude a un arquitecto, a un médico y a un pintor, el arquitecto le propondrá una casa nueva, el médico le recetará un ansiolítico y el pintor le recomendará que pinte su casa. Es decir, cada uno le responderá con "lo medible" de su región de especialización. ¿Se podría hoy abordar la complejidad de la profesión de arquitecto sin la mirada de cerca del especialista?

Los genes del capital, ¿qué aportan a la criatura "técnica contemporánea"?, contesta Heidegger: "la dirección y el aseguramiento"(3).

No siempre la técnica fue científica, hubo un momento que la técnica era instrumental. Asegura Ortega y Gasset: "El que fabricó las hachas de sílex, en el periodo chelense, carecía de ciencia y, sin embargo, creó una técnica"(1). Con los útiles de su técnica, el hombre chelense llegó hasta donde pudo llegar sin ayuda exterior, y de lo que no pudiera hacer, sólo pudo reclamar a los dioses.

Sobre la técnica instrumental dice Heidegger: "Cuando cultivar significaba aún abrigar y cuidar. El hacer del campesino (...) en la siembra del grano, era entregar la sementera a las fuerzas del crecimiento y cobijar su prosperar"(3). Pero en este entregar y en este cobijar de la técnica instrumental no hay seguridad de obtener la cosecha.

En verano, la vivienda que en Madrid se entregase a las fuerzas del sombreamiento, de la ventilación y de la arquitectura pudiendo de esta manera alcanzar una temperatura razonable, estaría en cualquier caso sometida a la incertidumbre del exterior y de las costumbres de sus habitantes. La máquina de aire acondicionado que se instalase en esta vivienda, ¿sería una consecuencia de la causa calor, o sería un medio de obtener cómodamente el frío y anular de esta manera la incertidumbre?.

La máquina, una vez instalada, se hace necesaria como el medio para obtener un fin, el frío fácil e inmediato. La relación "el medio-fin" nos hace olvidarnos de la causa y con su olvido dejamos de plantearnos otras posibilidades, en nuestro ejemplo, nos hace olvidarnos de las fuerzas del sombreamiento, de la ventilación, de la arquitectura, del arropamiento, del conocimiento del interior y del exterior... Contractualmente ya no es necesario el hombre que habita cobijando y cuidando, sino el hombre usuario/consumidor de medios, que consumiendo es medio para otros fines, otros intereses.

Como consecuencia de lo anteriormente expuesto podemos intuir por qué la técnica instrumental, sometida a la incertidumbre, no interesa al capital que tiene por objetivo el aseguramiento de su inversión y la dirección de conseguir beneficios. Porque al fin y al cabo ¿qué produce más beneficios económicos, invertir en los medios que curan una enfermedad o investigar las causas que la producen?.



Le Corbusier en la terraza del restaurante L'Etoile de Mer.

Leo a Le Corbusier:

"En los tratos con la madre naturaleza se elimina cualquier discreción; más que eliminarse, se escarnece. El hombre convierte en glorioso el hecho de tener peso sobre la tierra, de rasgar su corteza, de arrasar vegetaciones seculares, violando sus más secretas intimidades, presto finalmente a correr riesgo de hacerla estallar y de estallar con ella. El dogma del día es el despilfarro de una reserva cósmica, irremplazable y concedida de manera irrevocable"(4)

El mal está en el despilfarro (DRAE: "gasto excesivo y superfluo") que pesa sobre la tierra, luego habría un camino reduciendo. Lo piensa y lo aplica en el Cabanon de Cap Martin, donde reduce y