

Circo es una publicación editada por CIRCO M.R.T. Cooperativa de ideas, integrada originalmente por: Luis M. Mansilla, Luis Rojo y Emilio Tuñón.
Con la colaboración de Jesús Vassallo y Coco Castellón. Calle Artistas 59, 28020 - Madrid.

Ilustración de la primera página: Circo, fotografía tomada por Smiljan Radic

2014. 200
EL DOBLE DEL MUNDO

CIRCO

EL CIRCO
SMILJAN RADIC



1

"Probablemente deberemos ampliar el concepto de REALIDAD a un terreno tan inasible sobre el plano físico como es la MEMORIA".

(Tadeusz Kantor, Wielopole/Wielopole, Editotial Ubulibri , Milan, 1981)

2

Para A.N.Whitehead el accidente de un auto o la exposición de una pirámide bajo el sol de un día cualquiera son acontecimientos equivalentes...

"Estamos acostumbrados a asociar un acontecimiento a una cierta calidad melodramática. Si un hombre es atropellado, esto es un acontecimiento comprendido dentro de ciertos límites espacio-temporales. No estamos acostumbrados a considerar la persistencia de la Gran Pirámide a lo largo de un día determinado como un acontecimiento. Pero el hecho natural que es la gran pirámide a lo largo de un día, significando de ese modo toda la naturaleza en él, es un acontecimiento del mismo carácter que el accidente de un hombre, significando de ese modo toda la naturaleza con limitaciones espacio-temporales que incluyen el hombre y el motor durante el tiempo que estuvieron en contacto..."

(Alfred North Whitehead; El Concepto de Naturaleza; Editorial Gredos; Madrid; 1964.)

8

En la memoria infantil se conserva siempre sólo una característica de los personajes, de las situaciones, de los eventos, del lugar y del tiempo.

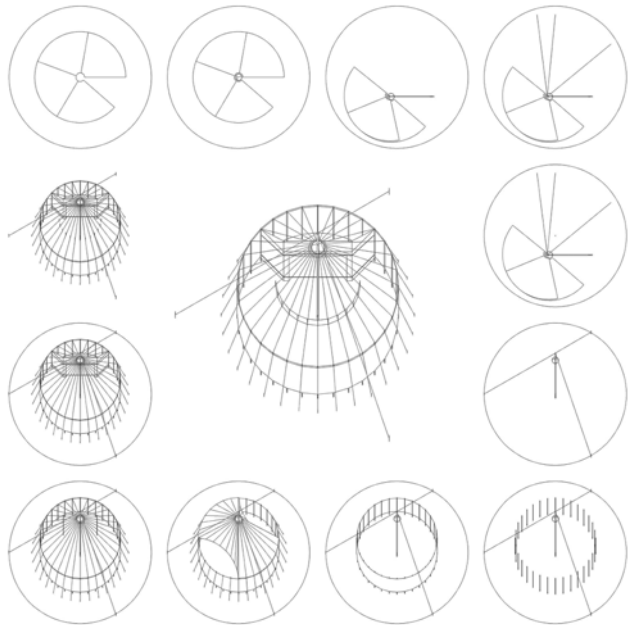
...el papá llega
siempre alegando
y hace las maletas...
...la mamá que parte
y desaparece...

Después: nostalgia.

(Tadeusz Kantor, Wielopole/Wielopole, Editotial Ubulibri , Milan, 1981)

las faldas de la carpa y silenciosamente infló todo el lugar. Los pilares de madera que hasta ese momento habían permanecido simplemente apoyados sobre la Tierra y amarrados en su extremo superior al toldo comenzaron poco a poco a bailar delante de nuestros ojos. Uno a uno se elevaron suspendidos a más de un metro sobre el suelo, para luego caer lentamente en su lugar una vez que el alma abandonó el interior del circo.

Cada vez que recuerdo este respiro aparece inevitablemente la imagen de las nieblas descritas por Aldo Rossi entrando por las grandes puertas de Santa Andrea.



Planimetría de un circo popular chileno. Dibujos de Matt Ostrowski para el taller de Smiljan Radic y Cecilia Puga. University of Texas at Austin. 2007.

3

A su vez, según Whitehead, objeto es aquello que nos permite comparar acontecimientos. Objeto es aquello de lo que podemos decir: "Ahí esta de nuevo". Es simplemente lo que puede darse de nuevo, repetirse.

4

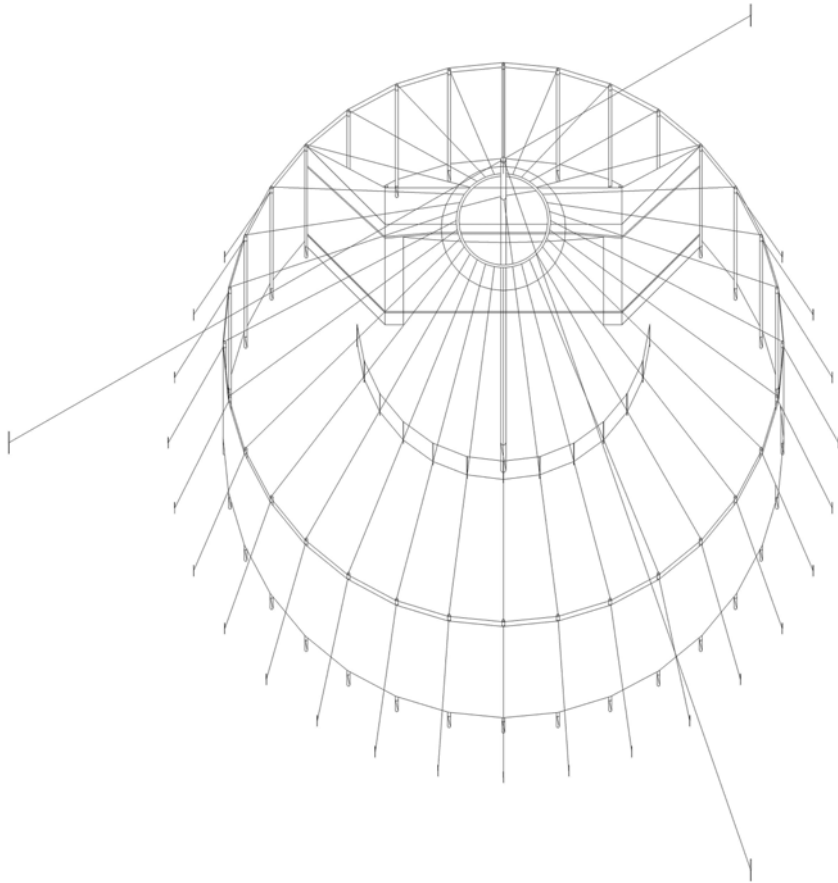
Al parecer, la arquitectura hace el mismo trabajo que la escenografía, crea unidades de ambiente, atmósferas o acontecimientos, -como quieran llamarlos-, pero con más peso, acarreando más material, más lentamente. Por ello puede alzar más veces el telón y repetir por más tiempo el ahí está de nuevo. Quizá por este y otros motivos existen periodos de la historia de la arquitectura donde la escenografía o *le follie*, por ejemplo, han sido un campo de experimentación efectivo para los arquitectos serios.

5

Cuando llega un cliente mi trabajo consiste en prepararle unas tablas por el tiempo que él desee, un día o largos años, en el fondo da lo mismo. Un escenario donde pueda moverse bajo el sol como si estuviera en casa a pesar de que camine tartamudeando en un principio antes de aprender el devenir del guión, más o menos amable, que repetirá mil veces hasta que se canse. Cuando el cansancio llega, se desarma un tabique para reacomodar la habitación de los niños, se demuele el techo para hacer un estudio, se decoran las fachadas y la vida continua tranquilamente.

6

Fingir un ambiente, sacarlo de la realidad para llevarlo tan lejos como al plano de la memoria es un gran problema. En este plano la metáfora tan adorada por los arquitectos se presenta como una profunda estupidez y sólo vale la resistencia del material, su triste perfumado recuerdo.



Planimetría de un circo popular chileno. Dibujos de Matt Ostrowski para el taller de Smiljan Radic y Cecilia Puga. University of Texas at Austin. 2007.

7

Desde septiembre hasta febrero todos los años rondan en el secano costero chileno circos familiares: La madre es la mujer peluda, el perro casero con su manta roja y sucia da un par de saltos agónicos, la hija adolescente traga fuego, el padre está a cargo del dinero en la caja y luego dirige la ceremonia, el hijo es el payaso y junto a un par de artistas invitados - amigos de la familia- la función continua recorriendo todo pueblo que encuentra a su paso, cada tres o cuatro días. En el 2003 cerca del pueblo El Dibujo fuimos a una función de un circo familiar de tamaño extrañamente generoso. Por lo normal, el toldo cosido con tela agrícola se arma en torno a un sólo mástil central y una falda perimetral que lo ancla al suelo, siete horas demora su armado. Este circo en cambio, para lograr un mayor diámetro tenía un anillo de pilares de madera extra entre las graderías del público y el escenario. Como siempre se había instalado en la cancha de futbol del pueblo en un día soleado donde nada se movía. Sólo, de vez en cuando una ráfaga de viento levantaba un pequeño remolino de polvo, estos aires errantes se conocen popularmente como las almas, almas que pasan sin más. Mientras esperábamos el inicio de la función sobre las graderías de tablonés, uno de estos errantes levantó