

CIRCO M.R.T. Coop. Calle Artistas n°59, 28020 MADRID. Editado por: Luis M. Mansilla, Luis Rojo y Emilio Tuñón.
Con la colaboración de Jesús Vassallo.

Ilustración de la primera página: Lugarizando Exodus, Carlos García González.

2011. 171
LA LIBERTAD DE LOS FRAGMENTOS

CIRCO

LUGARIZANDO EXODUS

EL ARMA DE UN ASESINATO PREMEDITADO

CARLOS GARCÍA GONZÁLEZ



"... él solía decirme que mi problema era la discrepancia entre mi visión de la realidad y la realidad."

Elia Zenghelis sobre Rem Koolhaas, "Text and Architecture: Architecture as Text"

Desde el punto de vista categórico, Exodus se relaciona con los proyectos de Yona Friedman, Peter Cook, Superstudio y Archizoom, proyectos provocadoramente utópicos. Desde un punto de vista formal, sobretodo, podríamos encontrar parecidos con el Monumento Continuo de Superstudio.

Sin embargo, desde el punto de vista del Lugar, Exodus encuentra su propia parcela entre los anteriores. Su relación con el Lugar es inseparable. Exodus no existe sin ciudad. No existe sin contexto. No existe sin sus habitantes.

Primero situemos brevemente la escena. Lugaricémosla. "Architectural Association, Londres, 1970, una escuela bañada de sexo, drogas y rock and roll, David Bowie en el bar... Mayo del 68 resonando, intoxicación de amor americano, Woodstock y su sombra alargada. Antidiseño, Yona Friedman, Superstudio y Archizoom. Y Peter Cook en Proyectos 5, el último curso de Proyectos. Todo vale. Como proyecto final de carrera, escribe un libro si quieres, baila y hazte pis en los pantalones si quieres, o dibuja y haz una maqueta si quieres, todo vale mientras lo hagas de verdad convencido de ello." [1]

Comentario sobre la ilustración de la portada, "Lugarizando Exodus":

A modo de Pasaje Bíblico, por la importancia del hecho que posteriormente originó Office for Metropolitan Architecture (OMA), Rem Koolhaas, ciego de fe, asalta a Peter Cook, sorprendido mientras tranquilo y acomodado tomaba su té (Londres). Esta mesa (de sacrificio), es el proyecto 'Monumento Continuo' de Superstudio, sobre la que Peter Cook morirá, como padre y representante del movimiento de Arquitectura Utópica. Rem Koolhaas empuña su arma en la mano derecha, su Proyecto Fin de Carrera, 'Exodus', con la que ejecutará al tirano que instauró el Reino terrorífico del Flower-Power. A la izquierda, a modo de angelito consejero, se encuentra Elia Zenghelis, mentor y compañero de Rem Koolhaas, antes, durante y después del 'asesinato'. Al fondo, como un firmamento de esperanza, el verdadero amor de Rem, el Manhattanismo, representado con la ilustración de Zoe Zenghelis, de 'La ciudad del Globo Cautivo', esperándole a que acabe la tarea que tiene que finalizar.

Nos faltaría, para tener a todos los actores de este Pasaje, la figura de Madelon Vriesendorp, a quién nos podríamos imaginar recortando, dibujando y componiendo este collage, si no fuera por la mala calidad del mismo.

Notas:

- [1]. Kipnis, Jeff, Perfect Acts of Architecture, The Museum of Modern Art, Nueva York, 2002
- [2]. Koolhaas, Rem, A Kind of Architect, Avalon, Moskwood Media, Alemania, 2005
- [3]. De Cauter, Lieven, & Heynen Hilde, The Exodus, Machine, Exit Utopia, Architectural Provocations 1956-76, IHAU-TU Delf, Prestel, Delft, 2005
- [4]. Zenghelis Elia, Text and Architecture, Architecture as Text, Exit Utopia, Architectural Provocations 1956-76, IHAU-TU Delf, Prestel, Delft, 2005
- [5]. Koolhaas, Rem, Exodus or the Voluntary Prisoners of Architecture, SMLXL, The Monacelli Press Inc, Nueva York, 1995

Exodus es una Franja definida por dos muros que está en constante crecimiento. El lugar es conquistado permanentemente. El lugar está dentro y fuera de la Franja. En un capítulo llamado "La punta de la Franja", se define como es la situación allí y la relación de la Franja con el Lugar a punto de ser ocupado, incorporado.

"Es la primera línea de la guerra arquitectónica librada en el viejo Londres. Aquí, el impío progreso de la Franja realiza un milagro diario; la rabia correctora de la arquitectura tiene su punto más intenso. En una confrontación continua con la vieja ciudad, las estructuras existentes son destruidas por la nueva arquitectura, y las peleas triviales se producen entre los habitantes de la vieja Londres y los Prisioneros Voluntarios de la Franja. Algunos monumentos de la civilización antigua se incorporarán a la nueva zona después de la rehabilitación de sus cuestionables propósitos y programas.

Una maqueta de la Franja, continuamente modificada con la información recibida desde Área de Recepción, transmite estrategias, planos e instrucciones. La vida en los cuarteles de la Punta de la Franja puede ser dura, pero la continua creación de este objeto, deja a sus creadores exhaustos de satisfacción". [5]

Desde 2001 el material perteneciente al proyecto *Exodus* forma parte de la colección del MOMA de Nueva York.

Y unos estudiantes que quieren ser arquitectos, guionistas, escritores, periodistas, famosos, que se hacen llamar a sí mismos "*Doctor Caligari Cabinet of Metropolitan Architecture*": Rem Koolhaas y su mentor y colega Elia Zenghelis con sus respectivas novias artistas Madelon Wriesendorp y Zoe Zenghelis. Todos autores de '*Exodus or the Voluntary Prisoners of Architecture*'.

Rem Koolhaas es un estudiante que empieza la carrera de Arquitectura con 25 años tras haber entrevistado, ejerciendo de periodista, al famoso Le Corbusier, al utópico Nieuwenhuys Constant y al visionario Hendrik Wijdeveld.

Empieza a estudiar con una idea crítica de lo que es la Arquitectura y no le gusta lo que ve. Pasa un año desastroso, perdido por los pasillos de la Architectural Association hasta que da con el marginal grupo dirigido por Elia Zenghelis. Allí encontrará su lugar y desde allí planeará el asesinato del optimismo simplón de Archigram. Desde allí matará a Peter Cook.

Peter Cook, profesor del último curso de Proyectos, establecía el filtro de alumno bueno / alumno malo y tenía sus espías dispuestos en diferentes cursos para detectar a los 'buenos y malos' de forma temprana.

El joven Rem Koolhaas, consciente de esta situación, se esconde en el grupo de Elia Zenghelis, dónde halla a un cómplice a su medida y se camufla. Invita a Adolfo Natalini, de Superstudio, a dar una conferencia y se muestra interesado por la Arquitectura Utópica.

Durante el verano de 1971 los estudiantes tienen que hacer un trabajo de verano; analizar un edificio contemporáneo. Koolhaas presenta un análisis del Muro de Berlín como arquitectura. Allí aprende "*lo terrorífico y lo bello del Muro de Berlín, sólo mirándolo a la cara, en el sitio. El poder real y genuino de la arquitectura, más ambiguo de lo que parece*" [2], se establece a través del lugar.

El día de la presentación pública, ante el jurado, comienzan sus conflictos. Peter Cook le 'promete guerra' posicionándose en su contra. A Rem Koolhaas todavía le queda el Proyecto fin de carrera. Así que ya no hay vuelta atrás y se dispone a hacer una feroz crítica ante lo establecido. Rem quiere matar el optimismo reinante y sobretodo derrocar la dominante presencia de Peter Cook. Cuando observamos el "Monumento Continuo" de Superstudio, vemos secuenciales aperturas en la base, como si tuviera 'patitas', por las que el lugar se cuele. Podría ser cualquier sitio. Y así lo vemos en muchas imágenes, un desierto, una montaña, un pueblo... El lugar parece que no importa; al menos, cualquiera vale.

Exodus borra una banda central de Londres y establece una zona de intensa vida metropolitana. Inspirado por Baudelaire, y para proteger esta nueva zona de la ya vieja Londres, utiliza los muros, generando así los máximos contrastes y diversidades posibles.

Los habitantes de Londres pueden entonces elegir: aquellos que quieran ser admitidos en esta zona de (super)intensidad, se volverían los Prisioneros Voluntarios de la Arquitectura. Pero sólo serán aquellos lo suficientemente fuertes como para amarla.

En 'Exodus' el lugar se enfrenta al proyecto y lo hace real. La ciudad choca con el muro y viceversa. En el lugar radica la brutal diferencia que saca a 'Exodus' de la clasificación de proyecto utópico. El programa y la realidad más profunda y oscura del ser humano son sus herramientas para desvincularse aún más de ellos.

En una entrevista con Lieven De Cauter y Hilde Heynen, en 1988, Koolhaas dice:

"...es un proyecto anti-utópico y fue contra toda la situación. Me atormentaba terriblemente la arquitectura simplona que estaba siendo interpretada en aquellos momentos... Exodus intenta ir un paso más allá." [3]

El lugar es Londres. Según Patrice Goulet *"una ciudad poco desarrollada y que si alguien construyera la metrópolis ideal con toda su intensidad, todos los habitantes de Londres emigrarían, creando así un verdadero éxodo."* [4]

Durante su visita al Muro de Berlín, Rem Koolhaas escribió: *"ni los del Este, ni los del Oeste son libres, solamente aquellos atrapados en el muro son verdaderamente libres"*.

La Libertad que busca Rem Koolhaas se encuentra en un muro que divide la ciudad en dos partes. Un muro que representa, a una escala mayor, un conflicto internacional; El Telón de Acero, La Guerra Fría. Y sólo aquellos que habitan en el muro son libres de verdad.

Comprendemos con este párrafo, que el Proyecto Fin de Carrera de Rem Koolhaas surga de un muro, porque es allí dónde está la libertad. Pero ¿de quién habla?, ¿quiénes son los habitantes del muro?

Un artículo publicado en la revista *Times* hablaba de presos americanos que preferían vivir en prisión antes que vivir fuera. Si salían, cometerían algún delito para volver rápidamente a la cárcel y vivir plácidamente entre muros, antes que vivir en el incontrolable caos que supone la libertad de la vida real. Rem lo leyó y entendió que esos eran sus habitantes y dibujó un croquis en un papel y se lo enseñó a Elia Zenghelis, que entusiasmado le pidió unirse al proyecto. Esta unión duró 15 años.

Consideraron tan importante este artículo, que sus imágenes fueron usadas para ilustrar los fotomontajes del proyecto. Los guitarristas que, para expresar su eterna gratitud, cantan cada noche una oda a la arquitectura que les rodea son los presos reales. Al igual que los personajes que desfilan desnudos por el Área de Recepción.

Los Prisioneros Voluntarios de la Arquitectura existían realmente.