

2008. 146
LA CASA DEL AIRE

CIRCO

EL EPA PATIO MARAVILLAS,
UN ESPACIO PÚBLICO NECESARIO (1)

EL PATIO MARAVILLAS, JORNADAS DE PRESENTACIÓN, FOTOPATIO, SEPTIEMBRE 2007



El EPA Patio Maravillas (patiomaravillas.net), así como muchos otros espacios y centros sociales, se puede considerar como un elemento generador de riqueza y de diversidad, un elemento imprescindible en una ciudad que quiera dinamizar y aprovechar las fuerzas sociales y culturales que la atraviesan, y que sólo pueden llegar a cuajar mediante el mantenimiento autónomo y autogestionado de espacios imprevistos, que deben ser reconocidos y respetados por las instituciones. La simple propiedad de un edificio abandonado y destinado a una espera exclusivamente especulativa, no se puede esgrimir nunca y en ningún caso como razón suficiente para desalojar el rico entramado social y cultural que se ha conseguido alojar en un espacio que hasta ahora no tenía ningún uso.(2)

La creación del EPA Patio Maravillas se produce además en una ciudad que está experimentando profundos cambios, a los que muchas veces las políticas institucionales son poco o nada sensibles en lo que sus consecuencias sociales se refiere. Efectivamente, la transformación de la región metropolitana de Madrid en una gran ciudad global, que se manifiesta en el espectacular crecimiento económico de la última década, en su crecimiento demográfico gracias a la inmigración transnacional, en la multitud de grandes empresas que tienen su sede en la región y en la importancia de su aeropuerto y de su centro financiero, no ha beneficiado a todos por igual y está lejos de satisfacer, por sí misma, las necesidades sociales y culturales de una realidad urbana cada vez más compleja.

(1) El presente escrito es un documento que acompaña al dossier que reúne la información básica sobre el Espacio Polivalente Autogestionado Patio Maravillas durante su primer año de vida: la historia del edificio previa a su okupación, la formación del espacio social, las actividades a las que ha dado alojamiento y la propuesta de permanencia en el barrio de Malasaña. De la lectura de dicho dossier se deduce una conclusión obvia: su inserción en el barrio, y de forma más general en las dinámicas metropolitanas de la región de Madrid, lejos de perfilarse como un proceso marginal, cerrado y reducido, ha convertido este espacio en un gran centro de agregación de iniciativas culturales, sociales y comunitarias que de otro modo no hubieran tenido cabida en la ciudad. Una realidad que se manifiesta en el simple hecho de que todas las semanas sea visitado por dos o tres mil personas, y que dé cabida a más de veinte actividades diferentes, cifras que parecen situarse muy por encima de la capacidad de convocatoria y de la oferta de casi todas las dotaciones sociales y culturales, ya sean de carácter público o privado, de la ciudad de Madrid.

(2). Nótese bien que las administraciones públicas cuentan con la capacidad de modificar, a través de las herramientas de planeamiento, los usos, cargas y expectativas de beneficio sobre el suelo. Grandes operaciones urbanísticas ponen al servicio de un reducido número de agentes privados la maquinaria burocrática capaz de gestionar la construcción física de la ciudad. La potencia de enriquecimiento de la parcela donde se ubica el EPA Patio Maravillas depende, exclusivamente, de las autoridades competentes, que pueden modificar su uso para responder a las necesidades sociales que se manifiestan en el espacio a diario y al valor que tiene como experimento autogestionario. No hay más que ver la ingeniería urbanístico-financiera desplegada en los casos del complejo Cuatro Torres/Valdebebas, Madrid Calle 30 o Parque Warner por diversas administraciones para darse cuenta de que existiendo la voluntad de hacerlo, el apoyo al proyecto EPA Patio Maravillas sería no sólo posible, sino comparativamente ridículo en términos económicos.

Frente a la estrechez de miras de las estrategias de marketing de la ciudad y a la producción de la "marca Madrid", el EPA Patio Maravillas se propone como un espacio abierto a los creadores y a sus iniciativas, que pone a su disposición multitud de talleres, espacios para exposiciones y lugares de encuentro. En línea además con la vocación pública de todas sus actividades, el EPA Patio Maravillas ha sido durante este año uno de los motores de la promoción de la cultura libre (o cultura de libre acceso a través de licencias libres y/o copyleft) en la ciudad de Madrid. El apoyo a pequeños proyectos como este supondría una auténtica alternativa a la construcción de ciudad a golpe de grandes inversiones.

Por todo lo dicho, el Observatorio Metropolitano de Madrid, organización que agrupa a profesionales e investigadores de reconocido prestigio en las disciplinas de la arquitectura, el urbanismo, la geografía, la economía, la sociología urbana y la historiografía madrileña, pide a las autoridades competentes el reconocimiento del Espacio Polivalente Autogestionado Patio Maravillas como una entidad social imprescindible para la ciudad de Madrid, cuya pérdida sólo se traduciría en un nuevo acto de derroche de las energías sociales y creativas de la ciudad.

Observatorio Metropolitano de Madrid
Madrid, a 15 de mayo de 2008.

El impacto de estas transformaciones en la vieja almendra central de Madrid, en la que se ubica el EPA Patio Maravillas, ha implicado una fuerte presión especulativa sobre un parque inmobiliario del cual se ha venido desplazando, durante las últimas décadas, a buena parte de su antigua población. Pero esto también ha supuesto una importante transformación de los usos comerciales y del uso de los espacios públicos. El centro urbano de Madrid ha tendido a convertirse, aun cuando este proceso dista de ser homogéneo, en un gran centro comercial al aire libre habitado por una población de alto poder adquisitivo, al tiempo que el potencial social y democrático de sus espacios públicos se ha visto reducido por su progresiva subordinación a esta función comercial.

En este sentido los poderes públicos han puesto muy pocas medidas en marcha con el fin de corregir los efectos negativos de este proceso. Los planes de revitalización del centro urbano han pasado invariablemente por la sustitución de la población envejecida y de escasos recursos por una población de mucho mayor poder adquisitivo, reforzando más que paliando las dinámicas de expulsión asociadas al mercado inmobiliario. Las políticas de activación cultural se entienden más como una herramienta de fomento del turismo cultural (algo manifiesto en el rosario institucional del eje Prado-Recoletos y en la estrategias de producción de la "marca Madrid") que en un medio para fomentar una ciudadanía despierta, capaz de promover una experimentación cultural y social de masas, lo que sin duda mide tanto la profundidad de su carácter democrático como en última instancia el atractivo de su vida urbana. Las políticas de seguridad y control tienden a concentrarse sobre una población inmigrante indefensa, que muchas veces es también vecina de los barrios céntricos de Madrid.



Una población de la que lejos de aprovechar su potencial social a fin de generar un espacio urbano más rico y democrático, es marginada y condenada a la clandestinidad, o al menos a una situación de permanente acoso. Por si esto fuera poco, la actual tendencia a la privatización de los servicios públicos, de la que son ejemplos la gestión privada de la sanidad pública o la promoción de la enseñanza concertada, es causante de la pérdida la calidad de esos mismos servicios, además de segmentar a la población entre aquellos que pueden acceder a determinados servicios de calidad (privados) y aquellos que tendrán que conformarse con un sector público tendencialmente degradado.

Precisamente el EPA Patio Maravillas surge como una iniciativa ciudadana que trata de invertir estas dinámicas: Frente a la progresiva mercantilización de los espacios públicos y la pérdida de calidad social de los mismos, el EPA Patio Maravillas se constituye como un potente espacio público de convergencia de distintas iniciativas sociales y culturales. Un espacio de discusión pública, libre de condicionantes económicos y de presiones políticas, en el que todos los días se producen encuentros y debates acerca de la actualidad económica, social, cultural y política, tanto de la región como del mundo. Sobra decir que es esta dinámica de discusión ciudadana acerca de los asuntos públicos la que señala la calidad democrática de una sociedad. En un contexto en que los medios de comunicación se encuentran crecientemente polarizados y en el son cada vez más dependientes de la publicidad y del apoyo de las grandes corporaciones y poderes políticos, es imprescindible ensayar espacios donde la reflexión, el debate y la construcción de alternativas se realice al margen de su valor monetario. Es imprescindible contar con la garantía de contrapartes que gracias a su espontaneidad sean capaces de equilibrar los defectos inherentes al sistema.



CHIKIASAMBLEA, PIPA-FOTOPATIO, MARZO 2008

Frente a la progresiva privatización de los espacios públicos y de servicios sociales elementales, el EPA Patio Maravillas es un espacio público, en sentido estricto, sensible a los problemas y las realidades de los grupos sociales que sufren una mayor indefensión. De hecho, el Patio Maravillas es un proyecto de intervención y protección comunitaria de sectores poco o nada favorecidos por las dinámicas globalizadoras de la metrópolis madrileña, como son los jóvenes precarizados, los inmigrantes tendencialmente excluidos de un centro urbano cada vez más gentrificado, o los pensionistas de pocos recursos y con escasísimos espacios de encuentro. Un vistazo sobre la lista de actividades y talleres que se realizan habitualmente en el EPA Patio Maravillas refleja de forma inmediata la centralidad de estos grupos desfavorecidos y minorizados en la gestión y en las actividades del centro.