

1997. 45
LA CADENA DE CRISTAL

CIRCO

DOS PAISAJES

ALVARO SOTO





Unidad de Habitación en Marsella. Foto: A. Soto.

De las tres cosas que me hicieron caer en la cuenta, la tercera de ellas fue clave: la foto del fragmento publicitario de un vestido.

La cubierta de la Pedrera, parece un jardín de piedra. En la foto, la gente deambula de acá para allá.

El recuerdo de una visita reciente a la *Unité* de Marsella hizo que la imagen del edificio de Gaudí se fundiera, inmediatamente, con la cubierta de L.C.

Dos fotos de cubiertas. Dos planos construidos para construir sobre ellos, como si el arquitecto hiciera tabla rasa del lugar con su construcción y necesitara rehacer el paisaje que el edificio ha ocultado.



La cubierta de la Pedrera. Foto: C. Nogueira.

La ropa es profusión del ocultismo corporal y por lo tanto nos toca vivir en los paisajes de cuerpos ocultos que nos rodean tanto como los edificios. Además en la foto-clave se cercena el cuerpo (quedando como muestra una mano goyesca apoyada en la cintura) y muestra tan solo la pura escultura del vestido, o por lo menos la hermosa arquitectura mínima de Sybilla.

Hay mas tejados, como Ronchamp, Chandigarh o la embajada finesa de Delhi que pueden hablar de las cubiertas como el afán por construir nuevos terrenos sobre el aire, pero los aludidos al principio, sin saber porqué, se me confunden entre sí, quizá sea nada mas que una serie de encadenamientos casuales y azarosos.

Alvaro Soto.

Foto de la primera página: colección otoño/invierno 96-97 de Sybilla.