

CIRCO M.R.T. Coop. Ríos Rosas nº 11, esc. A, piso 6º, 28003 MADRID. Editado por: Luis M. Mansilla, Luis Rojo y Emilio Tuñón
Es posible solicitar a CIRCO una caja de dimensiones 210 x 160 x 25 mm para archivar los verticuetros números de "La Cadena de Cristal", enviando el valor de su coste material (2.500 pes, incluido gastos de envío) a la dirección arriba indicada

1996. 33
LA CADENA DE CRISTAL

CIRCO

MUNDOS PARALELOS. DOS NOTAS SOBRE JØRN
UTZON

CARLES MURO





1.

Cuando Jørn Utzon subió por primera vez a las construcciones mayas de Uxmal y Chichén Itzá, debió de sentirse como Cosimo Piovasco di Rondó aquel 15 de junio de 1767 en que se subió a la copa de un árbol para ya no volver a bajar a tierra.

Cosimo pasaría, de rama en rama, a otros árboles; y de árbol en árbol, el resto de sus días. Desde ahí arriba todo se veía distinto. Había entrado en un mundo nuevo, paralelo al que hasta entonces había venido ocupando: el mundo de las copas de los árboles. Y ya no podría jamás renunciar a él. Como tampoco podrá Jørn Utzon renunciar al mundo de las plataformas.

Cosimo desde sus árboles y Utzon desde sus plataformas nos presentan visiones tan poderosas como inesperadas de la realidad. Ambos han cambiado de cota, levantando el horizonte, conquistando así nuevos puntos de vista.

Para Utzon, lo esencial de los templos mayas no es su "arquitectura", sus características formales, sino su capacidad de proporcionar una intensa emoción: la de pasar de la oscura y limitada jungla a la experiencia de luz y espacio sin límites que la ascensión ofrece. Ahí arriba, el *techo* de la jungla se ha transformado en espeso mar de verdes hojas, y la plataforma en mágica isla.

Arquitectura pues, como experiencia y como transformación de la realidad. Quienes gusten de pasear por tejados y cubiertas de esos otros bosques que son las ciudades, pueden reproducir algo de esa experiencia y asistir a transformaciones análogas.

Pero, ya sobre la plataforma, descubrimos aún un nuevo techo. Ese techo fugaz y cambiante que son las nubes. Parece como si, para Utzon, la realidad estuviera formada por mundos paralelos y ayudar a atravesarlos sea una de las tareas del arquitecto. La arquitectura consistiría entonces en materializar esta condición estratigráfica del mundo.

Una arquitectura pensada, por tanto, desde la sección. Muchos de los proyectos de Jørn Utzon van a quedar definidos por dos precisos trazos, dos tensas y frágiles membranas suspendidas entre la tierra y el cielo: un plano horizontal sobre el que flotan esos amasijos de nubes, hojas gigantescas o alas protectoras. Ahí coincidirían los ejemplos que ilustran el texto de Utzon con sus propias respuestas.



2.

En Utzon hay siempre, además, otros dos mundos paralelos. Y son éstos los que tal vez podrían proporcionar una mayor robustez a ese frágil árbol genealógico escandinavo que va de Asplund a Utzon pasando, forzosamente, por Aalto.

Alvar Aalto ha explicado como, cuando tiene que abordar un nuevo proyecto, lo hace en dos momentos sucesivos: primero estudia minuciosamente los datos del problema: los requisitos del programa, las características del lugar, las interrogaciones de la técnica, las limitaciones económicas...y, luego, lo olvida todo por un momento y se pone a dibujar, "guiado sólo por el instinto", hasta dar con la clave con la que abordará el tema de la forma. Convoca así dos mundos paralelos: uno, de resolución de problemas técnicos y funcionales, que opera en el interior de la disciplina y al que se accede con la razón; y otro más intuitivo, de evocación y recuperación de recuerdos y sueños, con un instrumental muy próximo al de algunas de las propuestas del surrealismo, capaz de activar imágenes sepultadas de la experiencia.

Asplund, Aalto y Utzon van a compartir esta manera de hacer arquitectura. Y no sólo en tanto que procedimiento. Van a utilizar también una misma armazón para depositar esos segundos momentos, no deducibles, de sus proyectos. Se trata de un intento de trasladar figuras del mundo exterior al interior de sus edificios: cielos estrellados en Asplund, soles, bosques o auroras boreales en Aalto, y escurridizas nubes sobre el mar en Utzon. Habitaciones destechadas y exteriores cubiertos. Una arquitectura vuelta del revés.

Carles Muro.

Estas notas fueron escritas originalmente para acompañar la publicación de una versión castellana de "Platforms and Plateaus: Ideas of a Danish Architect", de Jørn Utzon, publicado en el número 10 de la revista *Zodiac* (Milán, 1962).

Fotografía de portada: Orson Welles durante el rodaje de "Campanadas a medianoche" 1964
Izquierda: Oscar Niemeyer, Palacio del Congreso, Brasilia. Derecha: Casa Malaparte, Capri