

ULTIMOS CIRCOS PUBLICADOS: CIRCO 8. Proyecciones: entre el dibujo y la edificación. Parte I. Stan Allen.CIRCO 9. Una conversación. I.Abalos J.Herreros.CIRCO 10 El cuadrado y la cruz. Cuatro comentarios en torno a la repetición. E.Tuñón. CIRCO 11. Los problemas de Mies. Muros y pilares en el Pabellón de Barcelona. A.Capitel. CIRCO 12. Mas allá del muro de la villa Adriana. El viaje de Lewerentz a Italia. I.Moreno Mansilla. CIRCO 13. Notas sobre algunos dibujos de Alvaro Siza. C.Muro. CIRCO 14. Calvos de Revolución. A.Soto. CIRCO 15. Habitar. J.Quetglas. CIRCO 16. Magia. J.I.Mera.

Papel ecológico sin ácidos.

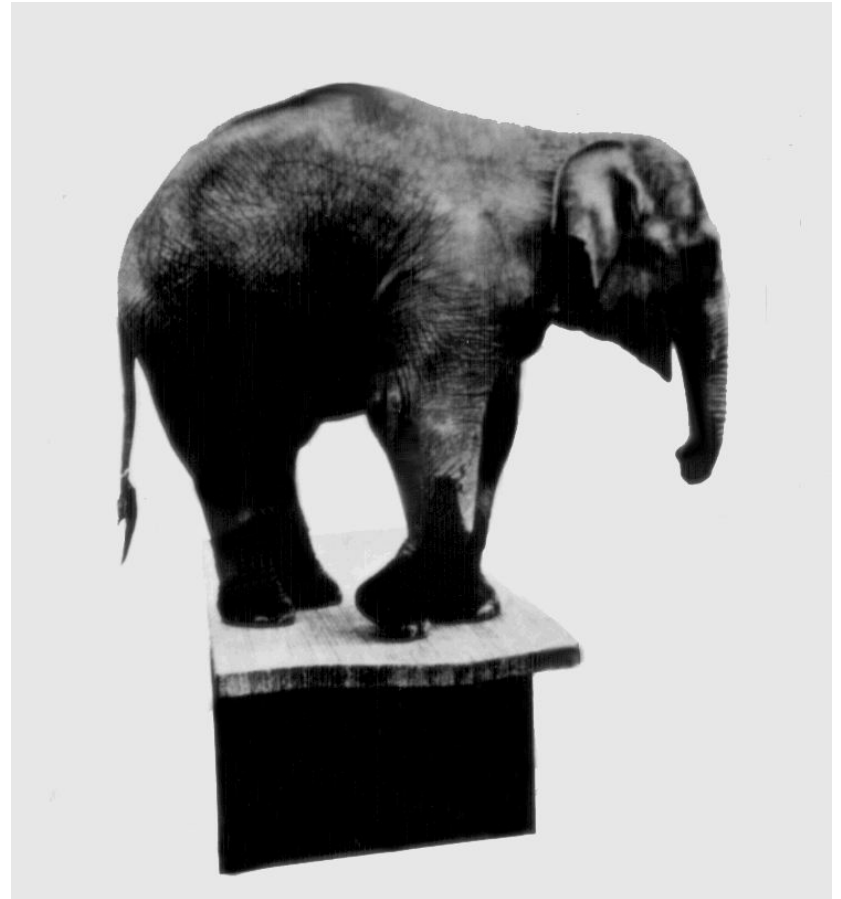
1994. 16

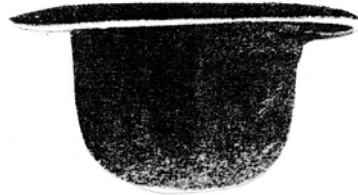
M.MANSILLA, ROJO, TUÑÓN.

CIRCO

MAGIA

JUAN IGNACIO MERA





"Eres viejo, dijo el joven, no podría suponerse que tu ojo aún fuera tan firme como siempre: sin embargo, sostienes una anguila en la punta de la nariz.

¿Qué te hizo tan terriblemente listo?..." (Lewis Carroll)

No debe en ningún caso faltar el "Mago" en aquel "circo" que se precie de serlo. ¡Señoras y señores, ante ustedes y por primera vez en el mundo, el único... el increíble...!Cuántas veces hemos oído esta frase y atónitos tras la actuación nos hemos preguntado ¿cómo lo hizo? ¡Aquí hay truco!

Me preguntaba hace días: qué cuestiones son las que realmente nos sobrecogen en Arquitectura, cuales son los proyectos que apreciamos y por qué. Sorpresa y Tiempo, esto es importante; la obra de arte cuenta con la Sorpresa como aliada, y será siempre el propio artista quien se asombre primero, ahí reside su grandeza. El Tiempo da la medida de las cosas y nada de auténtico valor puede ser reconocido inmediatamente.

El ordenador, "electrodoméstico laboral" debe ser silencioso, rápido y con los mejores programas, pero no olvidemos que las ideas están en la cabeza y se siguen reflejando en cuartillas, con un simple lápiz.

"Jacobsen era capaz de hacer bocetos y perspectivas preciosas como acuarelas de un Ayuntamiento, por ejemplo, y una vez construido el edificio, tener éste el mismo aspecto que en los dibujos" (Jorn Utzon). ¡Ahora lo entiendo! ¡Dibujad los planos con medida exacta y construid aquello que medísteis! La medida, acompañada de la intención seguramente nos ayudará en nuestro trabajo. ¡Apurad la medida! y recordad, la Arquitectura de valor la hacen los Magos. Ellos nos despiertan de nuestros letargos y sus obras surgen de la nada, por sorpresa, impulsadas por energía propia, la ligereza y la rapidez son su carta de presentación y cuando les vemos actuar nos quedamos atónitos.

MAGIA. ¡Señoras y señores, rían a placer! "La Arquitectura da risa" dice D. Alejandro de la Sota. El prestigitador trabaja y trabaja... sufre, el truco no debe notarse, mira al público y sonrío con cierta mueca, el Mago no. El Mago ríe tranquilo y nosotros disfrutamos de su risa.

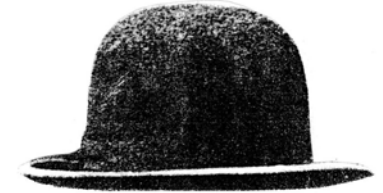
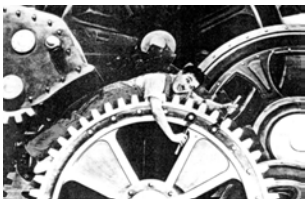
Dejemos pues que los Magos hagan su trabajo y por ahora conformémonos con aprender el arte de la Prestidigitación.

Juan Ignacio Mera. Enero de 1994

La Arquitectura es Proporción y el Mago la maneja de forma perfecta, con su poder da el tamaño necesario a las cosas y la Arquitectura con "mayúsculas" entra en escena. La Arquitectura supera al material... como la Música a los propios instrumentos. Me contaba un músico en conversación reciente: *"El ideal Barroco de la Música es ser ajena al instrumento que la materializa"*. La Arquitectura es arte, su valor la Proporción. Villa Saboya es blanca y Chandigarh es una foto en blanco y negro, el Partenón es de piedra y de madera, es blanco o policromo... forman parte de la Arquitectura y su eslabón es anterior.

No debemos aceptar que los instrumentos condicionen nuestra música. El cine de Coppola volvió a la pureza de los pioneros utilizando trucos visuales rudimentarios y su Drácula nos sobrecogió. En tiempos en los que los avances de la técnica y la tecnología están a la orden del día, donde los efectos especiales parece que es lo único que interesa, debemos recordar las ruedas dentadas por las que se deslizaba Charlot en "Tiempos modernos" y su tamaño.

Recuperemos los edificios en blanco y negro, y dibujemos.



Otro tema: "La Escala". ¿Qué es pequeño y qué es grande?.

El sombrero de Saint-Exupéry, es en realidad una serpiente que ha engullido a un elefante. ¿Qué es pequeño y qué es grande? ¿Gorbachov es alto? ¿El David de Miguel Angel es bajo?. Siempre me produjo curiosidad la dimensión real de mis héroes preferidos, respiré tranquilo al descubrir que el hombre araña y yo éramos de una altura similar.

Recuerdo hace algún tiempo, en mi primera visita de estudiante al Colegio Mayor César Carlos, la sorpresa que me produjo la pequeña dimensión de su gran ventana. *"Se aprieta la escala y le da intimidad familiar..."* dijo D. Alejandro de la Sota. Es fácil, se aprieta la escala y solucionado, parece algo evidente. Pero es un edificio realmente reducido o eso creemos, tal vez sea la ventana, ese hueco descomunal la que nos despista: pequeño o grande, grande o pequeño.

Alicia bebía de su botella mágica y eso le bastaba para decidir el tamaño de todo lo que le rodeaba. Un trago pequeño de ese

líquido y las lágrimas se podían convertir en un auténtico lago, un nuevo trago, y ¡uff!, las puertas son demasiado pequeñas...probemos de nuevo, ¡ahora! parece que esta vez hemos acertado.

Salgamos a la Acrópolis y encontrémonos con El Partenón, ¡gran mito!. Cuando lo descubrimos desde los esforzados Propíleos nos parece descomunal, pero es lógico, contamos con su compañero, el Erecteón, tan pequeño a su lado y tan parecido cuando desde él se mira al primero. Atención, no sólo es eso, ¡señoras y señores! no existe ningún otro edificio a su lado, nada supera su silueta y se permite el lujo de recortarse contra el cielo del Mediterráneo, no hay torres de viviendas que lo superen, y es grandioso. El Partenón , el Erecteón ¡Ya lo sabíamos! evidentemente se trata de dos construcciones de distinto tamaño, pero ¿ cual es el truco ? quizá su gran parecido...



Ahora, en Barcelona, Siza nos propone un pequeño edificio al borde del mar. ¡Sorpresa! ¡ventanas enormes, piedras pequeñas!

¿Recordáis Micenas? Esta frase nos ha dado suerte. ¡Que grandes piedras para un tesoro tan pequeño! ¿Serían realmente necesarios semejantes cíclopes para ese pequeño muro o más bien lo que se quería demostrar es que aquel lugar estaba habitado por seres descomunales?. Pregunté: ¿Existe Magia en la Arquitectura?. ¡Separemos entre prestidigitador y Mago! dijo L.M... el primero nunca nos revelará su truco, el segundo ... El prestigitador conoce su oficio, su sombrero es una gran bolsa donde se esconden multitud de seres y objetos inapreciables: palomas diminutas, pañuelos anudados, bastones plegables, conejos disciplinados, sabe cuales son sus instrumentos, maneja la medida con precisión, la distancia... " la Proporción".

Le Corbusier, Arne Jacobsen... nos hablaron de ello: "La Proporción es la piedra de toque del arquitecto, éste se revela artista ó simple ingeniero..."."El factor esencial es la Proporción... Es precisamente ésta la que hace bellos a los viejos Templos Griegos..."